

**Общие сведения**

Государственное учреждение образования «Кривоносовская средняя школа имени Героя Советского Союза Романа Наумовича Мачульского».

Руководитель учреждения образования: Раковец Ирина Владимировна.

Тема педагогического проекта «Творческое развитие учащихся в системе работы детского театрального объединения».

Срок реализации 2018-2021 годы.

Участники реализации педагогического проекта:

5 педагогов учреждения образования, из них 4 (80%) с высшим образованием и высшей квалификационной категорией, 1(20%) со средним специальным образованием и первой категорией;

26 учащихся 10-13 лет, из них 2 учащихся с особенностями психофизического развития;

родители учащихся.

Консультант педагогического проекта Ероминок Ольга Викторовна, методист.

Отчет составила Метельская Татьяна Михайловна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе.

10.05.2021

**Актуальность педагогического проекта**

В последнее время педагоги и психологи все чаще отмечают у детей неспособность концентрации на каком-либо занятии, отсутствие заинтересованности делом. Многие школьники характеризуются гиперактивностью, ситуативностью поведения, повышенной рассеяностью. Такие дети не задерживаются на задании, быстро отвлекаются, переключаются, лихорадочно стремятся к смене впечатлений. Резко снизилась фантазия и творческая активность детей. Дети теряют способность и желание самостоятельно занять себя, им становится не интересно общаться друг с другом. У большинства школьников утерян интерес к книге, вследствие чего их словарный запас скуден, они с трудом строят связное высказывание.

Создание детского театрального объединения дает учащимся учреждения образования широкие возможности для проявления собственной индивидуальности. Непосредственное, активное участие школьников во внеклассной деятельности раскрывает большие перспективы в деле комплексного развития и формирования творческого потенциала личности, сделает их жизнь духовно богаче и многограннее.

Актуальность творческого развития учащихся объясняется тем, что с одной стороны оно является основополагающим фактором целостного гармоничного процесса развития личности человека, с другой стороны, предопределяет во многом весь ход дальнейшей самореализации человека, а с третьей - обладает большим педагогическим потенциалом. В периоды смены общественных формаций нарушается преемственность поколений в воспитании детей в сфере передачи нравственного опыта, главных жизненных ценностей и установок. Ситуация в нашей стране не стала исключением. Современная семья серьезно озабочена не только образованием и развитием детей, укреплением их здоровья, но и наличием у детей ясных моральных ориентиров. Сформированность нравственных ценностей является важнейшим показателем целостной личности, подлинно самостоятельной и ответственной, способной создать собственное представление о своем будущем жизненном пути.

**Цель проекта:** создание условий для развития творческой индивидуальности учащихся посредством организации работы детской театральной студии.

**Задачи:**

приобщать учащихся к высоко-духовным произведениям литературы средствами детской театральной студии.

обучать живой разговорной речи, развивать навыки выступлений перед зрителем в коллективе театральной студии.

способствовать формированию духовности и нравственности через включение в работу студии.

воспитывать творчески активную личность, развивать умения и навыки раскрывать новые способности и таланты детей средствами театрального искусства.

организовывать досуг учащихся путем вовлечения в театральную деятельность.

создать необходимую материальную базу для художественного оформления театральных постановок.

разработать рекомендации по совершенствованию процесса развития творческих способностей учащихся в условиях внеклассной работы посредством районной театральной студии.

произвести накопление детского, юношеского репертуарного материала, сценарные разработки занятий театральной студии.

**Содержание работы участников педагогического проекта**

Педагогический проект осуществлял реализацию с 1 сентября 2018 года по 31 мая 2021 года благодаря слаженной работе проектной команды согласно распределенным обязанностям и утверждённому плану деятельности.

В целях обеспечения морального и материального поощрения педагогов, работающих с детьми по данному направлению, в Коллективный договор учреждения образования разработаны и внесены дополнения, позволяющие поощрить творчески работающих педагогов.

На первом, подготовительном, этапе была создана и утверждена программа объединения по интересам театральной направленности (Приложение 1).

Цель программы: формирование активной творческой личности средствами театрального искусства; художественно-эстетическое, духовно-нравственное воспитание учащихся средствами театральной деятельности.

Задачи, которые реализовывались в процессе работы театрального объединения:

развивать устойчивый интерес к театральному творчеству, потенциальные возможности каждого участника театрального коллектива;

формировать ценностное отношение к искусству;

развивать общую культуру личности, сценическую культуру, коммуникативную культуру, моральные качества учащихся;

развивать эмоционально- волевую сферу личности, образное мышление, воображение, фантазию, творческие способности.

На основании программы творческой группой было разработано планирование занятий театральной студии (Приложение 2). Планирование занятий предполагает работу с учащимися по следующим направлениям:

1. Основы актерского мастерства

2. Основы сценической речи

3. Основы сценического движения

4.Репетиционно-постановочная работа

5. Спектакли. Выступления. Концерты

6. История театрального искусства

7.Воспитательная работа и социально значимая деятельность

В учреждении было оборудовано помещение костюмерной, в фондах которой насчитывается около 30 костюмов.

Второй этап – внедренческий – реализовывался с 3 января 2019 по 30 декабря 2020 года. Задачей второго этапа являлась реализация педагогического проекта в практической деятельности. С целью обеспечения театральной студии декорациями, театральными костюмами и реквизитом. было налажено сотрудничество с районным ресурсным центром по обслуживающему труду, с ГУО «Стародорожский центр детского творчества «Светлица». Помощь в реализации педагогического проекта оказывали участники объединений по интересам учащихся «Умелые руки», «Юный художник», литературного объединения «Крыніца».

При поддержке управления по образованию, спорту и туризму Стародорожского райисполкома приобретен мультимедийный проектор, мультиборд.

Была налажена работа объединения по интересам, в ходе которой разрабатывались конспекты занятий, вошедшие впоследствии в сборник методических материалов театральной студии.

Педагогами, проводящими занятия, применялись следующие формы работы:

групповая – со всем коллективом одновременно;

индивидуальная – с участниками конкретного представления для отработки роли.

В ходе реализации второго этапа педагогического проекта театральная студия занималась постановкой сценок к конкретным школьным мероприятиям: «Осенний балл», «День учителя», инсценировкой сценариев школьных праздников «Новогоднее чудо», «Рыцарский турнир», «Прекрасным дамам посвящается», постановками номеров на районную акцию «Мы вместе», посвященную международному Дню инвалидов, по итогам которой в 2020/2021 учебном году команда удостоена диплома 1 степени. Также школьная театральная студия представляла вниманию зрителей композицию «Чернобыль в наших сердцах», готовила музыкальную открытку «Подарок ветерану».

Ежегодно в мае месяце команда школьной театральной студии участвовала в районном фестивале театров-студий, кружков и драматических коллективов «Праздник рядом».

Продвигаясь от простого к сложному, ребята постигали увлекательную науку театрального мастерства, приобретали опыт публичного выступления и творческой работы. Дети учились выразительному чтению текста, работе над репликами, умению передавать характер персонажа.

Кроме этого, были организованы совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях.

Таким образом, занятия в театральной студии способствовали развитию у учеников наблюдательности, общительности, речевой активности, хорошо натренированной памяти, сообразительности, способности увлекаться, воображения.

В ходе реализации педагогического проекта командой педагогов были учтены следующие аспекты:

1. Комфортная психологическая обстановка.

Комфортная психологическая обстановка благоприятствует развитию способностей. В тоже время тревога, страх, неуверенность в себе негативно влияют на результативность творческой деятельности.

2. Создание внутренней мотивации учения.

Необходимо создать внутреннюю мотивацию учения с установкой на творчество, уверенности в своих силах.

3. Изменение роли ученика.

Учащийся должен стать активным участником образовательного процесса, имеющим возможность удовлетворять свои интересы и потребности, реализовывать свой потенциал.

4. Корректная педагогическая помощь ребенку.

Помощь учителя должна быть ненавязчивой, доброжелательной.

5. Сочетание разнообразных форм работы.

Важно оптимальное сочетание разнообразных форм работы в зависимости от целей выполнения творческого задания и его уровня сложности.

6. Создание ситуации успеха.

При выполнении заданий творческого характера оценивается только успех.

7. Самостоятельность выполнения творческого задания.

Необходимы сложные, но посильные для детей творческие задания, которые стимулируют интерес к творческой деятельности и развивают соответствующие умения.

8. Разнообразие творческих заданий.

9. Последовательность и системность в работе.

С целью стимулирования творческого поиска, совершенствования профессионального мастерства педагогических работников в сфере театральной подготовки и сценического искусства педагоги учреждения образования приняли участие в семинаре “Организация театральной деятельности в учреждении образования”, который был проведён на базе средней школы №1 г. Старые Дороги в январе 2019 года.

Любецкая Н.М., Лапутько С.С.,педагоги дополнительного образования, приняли участие в семинарах-практикумах по проведению артикуляционной и дыхательной гимнастики, организуемых в учреждении учителем-дефектологом Метельской Т.М.

 В феврале 2020г. в ГУО «Минский областной институт развития образования» руководитель студии Любецкая Н.М. приняла участие в мастер-классе «Сценическая речь».

**Оценка результатов реализации педагогического проекта**

Критерии, по которым производилась оценка результативности педагогического проекта, представлены в таблице 1.

Таблица 1. Оценка результатов педагогического проекта

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Критерии | Показатели | Способ измерения | Оценка результатов |
| Уровень культуры | Познавательная (инициативность и самостоятельность в поиске новой информации; знания, выходящие за пределы программы занятий объединения по интересам) мотивация к освоению данной области знаний;умения применять знания по образцу и творчески в конкретной деятельности  | Практические задания: выполнить конкретную роль в игре; экспертиза продуктов деятельности: сценических образов | Уровень средний:учебная мотивация к освоению данной области знаний; выполнение заданий самостоятельно.Положительная динамика: продвижение от низкого уровня к среднему (повысилась на 33%) |
| Уровень компетентности педагогов в данной области | Умение разрабатывать диагностические, методические и дидактические материалы по данной проблеме образования | Издание методического комплекса: программы, планирования,методических разработок сценариев занятий объединения по интересам | Уровень высокий: наличие дидактических и методических материаловдля проведения серии занятий объединения по интересам |

Были достигнуты ожидаемые количественные результаты:

привлечение детей к участию в работе театральной мастерской и в театральных постановках как в качестве актёров и зрителей, так и в качестве звукооператоров, мастеров декораций, художников-оформителей;

привлечение к участию в проекте в качестве его непосредственных участников 46 человек; в качестве опосредованных участников (зрителей) - более 200 человек;

занятия в театральной студии способствовали профориентации учащихся – из 4 выпускников 11 класса в 2020 году 1 учащаяся стала студенткой учреждения образования «Минский государственный колледж искусств».

Качественные результаты, полученные в ходе реализации педагогического проекта:

повышение культурного уровня учащихся, создание условий для самоусовершенствования детей, подростков и молодёжи, творческого развития личности (Приложение 3);

формирование благоприятной творческой среды для самовыражения талантливой молодёжи;

повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературы, истории костюма, умение оценивать и использовать полученные знания в области театрального искусства;

использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителями.

**Представление результатов реализации педагогического проекта на мероприятиях разного уровня**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Автор | Название (тема) выступления | Форма или название мероприятия | Уровень, дата проведения мероприятия |
| 1. | Лапутько Светлана Александровна, учитель русского языка и литературы, педагог дополнительного образования |  **«Проектная деятельность как средство развития творческой личности учащихся»** | Учеба директоров | Районный, 24.12.2018 |
| 2. | Любецкая Надежда Матвеевна, учитель начальных классов, педагог дополнительного образования | Развитие творческих способностей учащихся во внеурочной деятельности | Методическое объединение учителей начальных классов | Учреждение образования, 14.02.2019 |
| 3. | Лапутько Светлана Александровна, учитель русского языка и литературы, педагог дополнительного образования | Развитие творческих способностей учеников через участие их в школьных проектах | Методическое объединение учителей гуманитарного цикла | Учреждение образования, 24.04.2019 |
| 4. | Метельская Татьяна Михайловна, учитель-дефектолог | Социализация детей с особенностями психофизического развития через участие в театральной деятельности | Методическое объединение учителей дефектологов | Районный,14.04.2020 |
| 5. | Раковец Ирина Владимировна, директор школы | **Итоги реализации областного педагогического проекта** «Творческое развитие учащихся в системе работы детского театрального объединения» | Совет учреждения | Учреждение образования,23.04.2021 |

С целью оповещения общественности информация об организации работы театральной студии размещена на сайте учреждения образования в рубрике «Педагогический проект «Театральная студия». [https://krivonosy.starye-dorogi.by/об-учреждении/педагогический-проект-театральная-студия](https://krivonosy.starye-dorogi.by/%D0%BE%D0%B1-%D1%83%D1%87%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B8/%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82-%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D1%81%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B8%D1%8F)

С целью трансляции опыта деятельности, материалы по организации работы театральной студии размещены в открытом доступе на Яндекс-диске учреждения <https://yadi.sk/d/vL90C7gvkaF9Jw>

**Проблемы и перспективы реализации проекта**

Педагогический проект «Творческое развитие учащихся в системе работы детского театрального объединения» даёт положительный результат. Данный опыт повышает эффективность воспитательного процесса, познавательную и социальную активность учащихся. Творческое развитие учащихся способствует их успешной адаптации к новым жизненным условиям, заставляет действовать активно, самостоятельно находить верные решения в затруднительных ситуациях, способствует развитию творческой инициативы и формированию активной жизненной позиции.

К факторам, позитивно повлиявшим на результаты реализации педагогического проекта, можно отнести высокий профессиональный уровень педагогов, входящих в творческую группу, а также устойчивый интерес участников педагогического проекта.

К факторам, негативно повлиявшим на результаты реализации педагогического проекта, можно отнести недостаточные потенциальные возможности учреждения образования в материально-техническом обеспечении проекта, а также ограниченные возможности в привлечении родителей к работе театрального объединения из-за сложившейся эпидемиологической обстановки.

Перспектива дальнейшего совершенствования данного опыта: планируется продолжить работу по творческому развитию учащихся через создание школьной киностудии.

Данный опыт рекомендован для использования в работе педагогов дополнительного образования.

Приложение 1

**ПРОГРАММА ШКОЛЬНОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ**

**(базовый уровень изучения образовательной области «художественный профиль»)**

[https://krivonosy.starye-dorogi.by/об-учреждении/педагогический-проект-театральная-студия](https://krivonosy.starye-dorogi.by/%D0%BE%D0%B1-%D1%83%D1%87%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B8/%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82-%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D1%81%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B8%D1%8F)

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа разработана на основе Типовой программы дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля в соответствии с Кодексом Республики Беларусь об образовании. Программа имеет социально-педагогическую направленность и ориентирована на развитие личности учащегося, формирование и развитие его творческих способностей, удовлетворения его индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствовании, адаптации к жизни в обществе, организацию свободного времени, профессиональную ориентацию.

Срок реализации -1 год. Возраст учащихся -10-13 лет. Количество часов в неделю – 2

Обеспечение реализации программы содержит:

нормативное: Кодекс Республики Беларусь об образовании; Постановление Министерства образования Республики Беларусь «Об утверждении концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь»: от 14.12.2006 г. № 125 [Электронный ресурс]; Положение об учреждении дополнительного образования детей и молодежи (утверждено постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 25 июля 2011 г. № 149) [Электронный ресурс];Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2016­/2020 годы (утверждено Постановлением Министерства образования Республики Беларусь 22 февраля 2016 г. № 9) [Электронный ресурс]; Типовая программа дополнительного образования детей и молодёжи (художественный профиль)(утверждено постановлением Министерства образования Республики Беларусь 06.09.2017 №123); Программа объединения по интересам театральный кружок «Калейдоскоп» (базовый уровень изучения образовательной области «художественный профиль»).

кадровое: педагог дополнительного образования первой категории, учитель начальных классов первой категории.

материально-техническое: костюмы, декорации, бутофория, грим (по необходимости), аудио-, видеоматериалы (по необходимости).

информационно-методическое: Художественное творчество: сборник программ объединений по интересам / О.А. Клецова, Суханова Н.В. [и др.], под общ.ред. Н.В. Васильченко; Театральные объединения детей и молодежи: пособие для педагогов учреждений дополнительного образования детей и молодежи и учреждений общего среднего образования / А.Ю. Абрамович [и др.], под ред. Л.А. Исачкиной [и др.];

Театр - воспитание творчеством. Оригинальное творчество: в 4 ч. / сост. Т.М. Кривко. - Ч.1, 2; Методический портал [Электронный ресурс] / Национальный центр художественного творчества детей и молодежи. - Режим доступа: <http://method.nchtdm.by>.

санитарно-гигиенические нормы: Санитарные нормы и правила «Требования для учреждений общего среднего образования» в ред. постановлений Минздрава от 29.07.2014 №63; от 25.11.2014 №78; от 17.05.2017 №35; от 03.05.2018 №39 (утверждено Министерством здравоохранения Республики Беларусь 27.12.2012 №206).

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ТЕАТР»**

Цель: формирование активной творческой личности средствами театрального искусства; художественно-эстетическое, духовно-нравственное воспитание учащихся средствами театральной деятельности.

Задачи: развивать устойчивый интерес к театральному творчеству, потенциальные возможности каждого участника театрального коллектива; формировать ценностное отношение к искусству; развивать общую культуру личности, сценическую культуру, коммуникативную культуру, моральные качества учащихся; развивать эмоционально- волевую сферу личности, образное мышление, воображение, фантазию, творческие способности.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название разделов, тем | Количество часов |
| всего часов | в том числе |
| теоретические | практические |
| 1 | Вводное занятие | 2 | - | 2 |
| 2 | Основы актерского мастерства | 14 | 3 | 11 |
| 3 | Основы сценической речи | 16 | 2 | 14 |
| 4 | Основы сценического движения | 15 | 2 | 13 |
| 5 | Репетиционно-постановочная работа | 10 | 2 | 8 |
| 6 | СпектаклиВыступленияКонцерты | 7 | - | 7 |
| 7 | История театрального искусства | 4 | 4 | - |
| 8 | Воспитательная работа и социально -значимая деятельность | 2 | - | 2 |
| 9 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 |
| 10 | Итого: | 72 | 13 | 59 |

**СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ**

Вводное занятие.

Ознакомление с программой, содержанием работы. Режим занятий. Цель и задачи. Прослушивание учащихся с целью выявления индивидуальных данных. Проведение организационных собраний, комплектация групп. Установка правил общения в группе. Знакомство с правилами театрального этикета. Правила безопасного поведения.

1. Основы актерского мастерства

Актерский тренинг. Сценическое внимание. Освобождение мышц. Сценическая вера, наивность. Развитие воображения. Сценические задачи и сверхзадача. Характер и характерность. Общение и взаимодействие. Развитие ассоциативного мышления. Этюды, наблюдения, импровизации. Мизансценирование. Отрывки из литературных произведений. Мини-спектакли.

2. Основы сценической речи

Речевой тренинг. Артикуляционная гимнастика. Постановка правильного дыхания. Дыхательные упражнения. Дикция. Дикционные упражнения для развития правильной речи. Орфоэпия. Развитие интонационной выразительности, силы голоса и полетности. Игровые тренинги. Голосоведение. Речь в движении. Речедвигательная координация. Работа над текстом.

3. Основы сценического движения

Тренинг. Развитие координации. Равновесие. Снятие мышечного напряжения, зажима. Ритмика. Темпо-ритм. Развитие музыкально-ритмического восприятия. Развитие общей моторики. Основы хореографии. Движение и музыка. Освоение пространства. Ритмопластика. Пластические техники. Пластические этюды. Пластический образ. Техника падений. Элементы акробатики. Телесно-ориентированная психотехника актера. Работа с предметом. Освоение костюмов разных эпох.

4.Репетиционно-постановочная работа

Работа над спектаклями. Ознакомление с замыслом спектакля. Работа над оформлением спектакля. Обсуждение задач и сверхзадач спектакля, характеров героев. Чтение по ролям. Индивидуальная работа над созданием образа. Действенный анализ. Этюды. Репетиции. Технические репетиции, подготовка костюмов. Выпуск спектакля.

5. Спектакли. Выступления. Концерты

Подготовка и показ спектакля. Участие в праздничных мероприятиях. Театрализованные представления. Поэтические вечера. Проведение литературных гостиных. Творческие праздники. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

6. История театрального искусства

Театральное искусство как вид художественного творчества. Древнегреческая культура и театр. Культура и театр Древнего Рима. Культура и театр средневековья. Культура и театр эпохи Возрождения. Театр эпохи барокко. Театр французского классицизма. Театры России и Беларуси XVIII-XIXвв. Романтизм и реализм в культуре XIXв. Театр 20 века. Современный театр.

7.Воспитательная работа и социально значимая деятельность

Экскурсии. Посещение творческих вечеров, мастер-классов. Посещение спектаклей. Творческие встречи с учащимися различных театральных коллективов. Подготовка театральных представлений к массовым праздникам. Участие в городских массовых праздниках: День города, День Победы, День Независимости и т.д. Организация внутристудийных праздников.

Итоговое занятие

Показ спектакля. Открытое занятие. Творческий вечер.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Ожидаемые результаты освоения реализации программы:

усвоение специальных теоретических знаний по изучению содержания образовательных областей, тем, учебных предметов, учебных дисциплин художественного профиля;

приобретение умений и навыков художественно-практической деятельности; публичное предъявление учащимися собственных результатов художественно- практической деятельности;

развитие личностных качеств учащихся.

**ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Формы подведения итогов образовательного процесса: отчетное, контрольное, открытое, итоговое занятия; концерт, зачет, конкурс, выставка, самостоятельная работа, презентация и защита творческого проекта и другие.

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ**

**ПРОГРАММЫ**

Реализация типовой программы художественного профиля требует форм и методов работы, направленных на создание оптимальных условий для достижения ожидаемых результатов в обучении, воспитании, развитии учащихся, удовлетворении их индивидуальных возможностей, потребностей, интересов, раскрытии личностного потенциала каждого.

Формы занятий: традиционное занятие; интегрированное, комбинированное занятие; лекция, семинар, практическое занятие, тренинг, игра, экскурсия, экспедиция, творческая мастерская, дискуссия, диспут, турнир, соревнование, конференция, репетиция, концерт, спектакль, пленэр, выставка, игра (для обучающихся дошкольного возраста) и другие.

Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный (лекция, беседа, изложение и анализ текста); наглядный (показ видеоматериалов, наблюдение, просмотр, исполнение и другое); практический (тренинг, упражнение, исследовательская, творческая работа и другое), игровой (с игрушками-аналогами, литературными персонажами типа игр-путешествий и другое);

Методы, в основе которых лежит деятельность учащихся:

объяснительно-иллюстративный: рассказ лекция, объяснение, демонстрация;

репродуктивный;

частично-поисковый;

проектный;

проблемное изложение изучаемого материала;

исследовательский.

Формы организации обучения:

индивидуальное занятие;

групповое занятие;

коллективное занятие.

Методы контроля: наблюдение, беседа, опрос, анализ результатов деятельности учащихся, диагностика, тренинги, самоанализ.

Приложение 2

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ

ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дата | Тема занятия | Количество часов |
|  | Вводное занятие.Ознакомление с программой, содержанием работы. Режим занятий. Цель и задачи. Прослушивание учащихся с целью выявления индивидуальных данных | 1 |
|  | Установка правил общения в группе. Знакомство с правилами театрального этикета. Правила безопасного поведения | 1 |
|  | **Основы актерского мастерства** |  |
|  | Актерский тренинг. Сценическое внимание | 1 |
|  | Сценическая вера, наивность. Развитие воображения. Освобождение мышц | 1 |
|  | Сценические задачи и сверхзадача. Характер и характерность | 1 |
|  | Общение и взаимодействие. Развитие ассоциативного мышления | 1 |
|  | Этюды, наблюдения, импровизации | 2 |
|  | Мизансценирование | 2 |
|  | Отрывки из литературных произведений. Мини-спектакли | 4 |
|  | **Основы сценической речи** |  |
|  | Основы сценической речи | 2 |
|  | Речевой тренинг. Артикуляционная гимнастика | 2 |
|  | Постановка правильного дыхания. Дыхательные упражнения | 2 |
|  | Дикция. Дикционные упражнения для развития правильной речи. Орфоэпия | 2 |
|  | Развитие интонационной выразительности, силы голоса и полетности | 2 |
|  | Игровые тренинги | 2 |
|  | Голосоведение. Речь в движении. Речедвигательная координация | 2 |
|  | Работа над текстом | 2 |
|  |  Основы сценического движения | 2 |
|  | Тренинг. Развитие координации. Равновесие. Снятие мышечного напряжения, зажима | 1 |
|  | Основы хореографии | 2 |
|  | Ритмика. Темпо-ритм. Развитие музыкально-ритмического восприятия | 1 |
|  | Ритмопластика | 1 |
|  | Развитие общей моторики. Движение и музыка | 2 |
|  | Освоение пространства. Пластические техники | 1 |
|  | Пластические этюды | 1 |
|  | Пластический образ. Техника падений. Элементы акробатики | 2 |
|  | Телесно-ориентированная психотехника актера | 1 |
|  | Работа с предметом | 1 |
|  | Освоение костюмов разных эпох | 1 |
|  | **Репетиционно-постановочная работа** |  |
|  | Работа над спектаклями. Ознакомление с замыслом спектакля. Работа над оформлением спектакля. Обсуждение задач и сверхзадач спектакля, характеров героев | 1 |
|  | Чтение по ролям. Индивидуальная работа над созданием образа. Действенный анализ | 1 |
|  | Этюды. Репетиции. Технические репетиции, подготовка костюмов | 2 |
|  | **Спектакли. Выступления. Концерты** |  |
|  | Участие в праздничных мероприятиях. Театрализованные представления. | 2 |
|  | Творческие праздники. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня | 6 |
|  | **История театрального искусства** |  |
|  | Театральное искусство как вид художественного творчества. Древнегреческая культура и театр. Культура и театр Древнего Рима | 1 |
|  | Культура и театр средневековья. Культура и театр эпохи Возрождения | 1 |
|  | Театр эпохи барокко | 1 |
|  | Театр французского классицизма | 1 |
|  | Театры России и Беларуси XVIII-XIXвв. Романтизм и реализм в культуре XIX века | 1 |
|  | Театр 20 века. Современный театр | 1 |
|  | **Воспитательная работа и социально значимая деятельность** |  |
|  | Экскурсии. Посещение творческих вечеров, мастер-классов | 2 |
|  | Посещение спектаклей. Творческие встречи с учащимися различных театральных коллективов | 2 |
|  | Организация внутристудийных праздников | 2 |
|  | Итоговое занятие.Показ спектакля. Открытое занятие | 2 |

72 часа

Приложение 3

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ УЧАСТИЯ ДЕТЕЙ В ТВОРЧЕСКИХ КОНКУРСАХ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учебный год | Название конкурса | Результативность |
| 2018/2019 | Районный этап конкурса «Ученик года» | Евдокимова Алина, диплом 3 степени.Тихомирова Анна,похвальный отзыв |
| 2019/2020 | Районный этап конкурса социальных видеороликов «Разные – равные» | Евдокимова Алина, диплом 3 степени |
| 2020/2021 | Районный этап конкурса «Безопасный переход» в номинации «Видео» | Колесник Роман,диплом 1 степени |
| Районный этап конкурса «Безопасный переход» в номинации «Коллекция моделей» | Мороз Дарья,диплом 1 степени |
| Районный слет ЮИД в конкурсе «Телеграмм-канал ЮИД» | Команда ЮИД,диплом 3 степени |
| Республиканский этап конкурса «У каждого времени свои герои» в номинации «Видеоролик» | Ласоцкая Валерия,диплом 3 степени |
| Районный этап конкурса «Создавая, не разрушай» в номинации экологический рисунок «Дыхание природы» | Кукреш Ольга, диплом 2 степени |
| Районный этап VI областного смотра-конкурса детского творчества «Здравствуй, мир»  | Загородникова Ольга, диплом 1 степени |
| Районная акция «Мы вместе», посвященная Дню инвалидов | Команда, диплом 1 степени |
| Международный конкурс для учащихся и студентов «Права человека нашими глазами» в номинации «Видеоролик» | Жигера Артем, благодарственное письмо |
| Районный этап конкурса «Ученик года» | Евдокимов Иван,диплом 2 степени |